

Code No □1661

M.A. 1 Sem

2021-2022
2020-2022
2017-2018

Paper-1(Theory)

History of Eastern Art(Indian)

M.M.85

पूर्वोत्तरकला का इतिहास(भारत)

- Unit-1** Per Historic painting of India(भारत की प्रागैतिहासिक चित्रकला)
Ajanta,(अजंता) Bagh(बाघ)
- Unit-2** Mughal Painting, (मुगल पेन्टिंग)
Rajashthani (राजस्थानी)(Bundi-Kota,(बून्दी-कोटा)
Mewar, Kishangarh(मेवाड़, किशनगढ़)
Pahari school(पहाड़ी स्कूल) (Kangra, Basohli)(कंगड़ा, बसोली)
- Unit-3** Indian Sculpture(भारतीय मूर्तिकला)
Mohan Jodaro and Harappa (मोहनजोदड़ो और हडप्पा)
- Unit-4** Stupa (स्तूप) MAHABALIPURAM महाबलीपुरम
(Bharhut, Sanchi and Amravati)(भरहुत, सांची, और अमरावती)
- Unit-5** Ellora, Khajuraho and Konark (ऐलोरा, खजुराहो और कोणार्क)

CCE=15

~~20-10-26~~

20/10/2020
20.10.20

20.10.20

Handwritten signature

30.6.17

16.10.2021

16.10.2021

Paper code □1662

M.A. 1 Sem.

2020-2022
2017-2019

HISTORY OF WESTERN ART

(पश्चिमी चित्रकला का इतिहास)

M.M.85

UNIT-1 पश्चिमी प्रागैतिहासिक चित्रकला का परिचय, फ्रांकोकैण्टाब्रियन क्षेत्र की शैली
चित्र गुफाएं, बुइल के अनुसार पश्चिमी प्रागैतिहासिक गुफा चित्रों के प्रमुख युग
(Western Pre Historic Painting, Introduction, Franco
Cantabrian Rock Painting, Caves & Main period according
to Bruel)

UNIT-2 फ्रांस, स्पेन तथा इटली की प्रमुख प्रागैतिहासिक गुफाएं (परिचय, शैली, उद्देश्य
तथा महत्व) (Pre Historic Cave painting of France, Spain and
Italy - Introduction, Technique, Aim and Importance)
Mesopotamian, Art of Crete & Mycenae

UNIT-3 मिश्र की चित्रकला (परिचय, मिश्र के प्रमुख राज्य वंश, केन्द्र, माध्यम, मिश्र की
प्रमुख चित्र □ शैलियां तथा विशेषताएं इत्यादि) (Egyptian painting,
Introduction, Dynasties Centers, Medium/technique
Characteristics)

UNIT-4 मिश्र की मूर्तिकला (परिचय, मिश्र के प्रमुख राज्य वंश, कला □ केन्द्र, मूर्तिकला
के विषय, विशेषताएं, शैली एवं महत्व) (Egyptian Sculpture,
Introduction, Dynasties Centers, subject,
Characteristics technique & Importance)

UNIT-5 ग्रीक की चित्रकला (परिचय, काल/समय, शैली, माध्यम, शास्त्रीय ग्रीक □
चित्रकला के प्रमुख चित्रकार)
(Greek painting, Introduction, Periods/technique,
medium Artists of classical Greek Painting

CC15

20.10.20
20.10.20
20.10.20
20.6.17
30.6.2017
20.10.20
16.10.2021

PAPER CODE- 1663-P;

M.A. I Sem.

Paper-IIIrd (PARCTICAL)

M.M=100

~~PORTRAIT~~
LANDSCAPE

NO, OF SHEET-

05

SIZE -

1/2 IMPERIAL

MEDIUM -

OIL COLOUR

TIME -

8 HRS (04 Hrs. per day)

Paper-IV (Practical)

M.M.100

COMPOSITION

Composition Painting Based on Traditional and Modern subjects

Submission Work 05 Sheet Composition and Sketch book

Size Half Impereal (1/2 Sheet)

Medium Water Colour
oil colour
collage, Pastel & Mix media

Time 08 hours (4 hours each day for 2 day)

2020-22

Modern period (आधुनिक काल) Japanese Western School,
subject matter characteristics, (विषय एवं विषयताये)

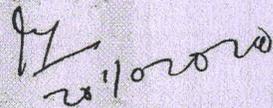
Unit- V History of Persian painting (Introduction) . Sasanian period
to Modern period Main characteristics (फारस की चित्रकला का
इतिहास, परिचय, सासानी काल से आधुनिक काल, प्रमुख विशेषताये)
manuscript paintings (पोथी चित्रण) decoration, miniature
paintings, (लघुचित्र), Mural painting (भित्ति चित्रण) Pot
Painting (पात्र चित्रण), Artists-Bihzad, Riza-E-Abbasi and
Indian-Persian-painting (कलाकार-बिहजाद, रिजा-ए-अब्बासी एवं
इन्डियन-परसीयन चित्रकला)

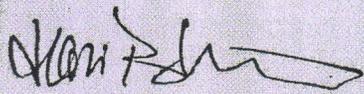
Date: CCE-15



~~20.10.20~~

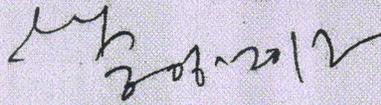
20.10.20





20.10.20

~~30.11.17~~





12.10.2021

12.10.2021

Code No-1672

M.A. II Sem

2020-22

2018-2019

PAPER-II(Theroy)

History of Western Art

M.M.85

★ Hellenistic Art (पश्चिम की कला का इतिहास)
(Painting & sculpture) Etruscan Art (Painting & sculpture)
Roman Art (Painting & sculpture)

Unit-1 Greek sculpture, (Introduction, periods and centers, Main Artists of Greek Art, Classical Greek Art & Importance of Greek Art.)

ग्रीक की मूर्तिकला (परिचय काल-निर्धारण केन्द्र), शास्त्रीय कला ग्रीक-कला के प्रमुख कलाकार, ग्रीक कला का महत्व।

Unit-2

Byzantine Art & Gothic Art. Introduction forms, main centers, Characteristics & main Artists)

(बाइजेण्टाइन कला एवं गौथिक कला (परिचय कला के रूप व माध्यम, मुख्य कला-केन्द्र विशेषतायें तथा प्रमुख कलाकार)

Unit-3

Renaissance period- Introduction, Centers, main Artists- Masaccio, Paolo Uccello, Sandro Botticelli, Domenico) पुनर्जागरण काल (परिचय कला के मुख्य कलाकार-मैसेचियो, पाओलो उसेल्लो, सान्द्रो वोटिसेल्ली, डोमिनिको

Unit-4

High Renaissance period - Introduction, centers Main Artists-Leonardo da Vinci, Michel Angelo, Raffell, Tishtian, Correggio (उच्च पुनर्जागरण काल-परिचय कला के मुख्य कलाकार-लियोनार्डो द विन्सी, माइकल एंजिलो, रफैल, टिशिया, कोरिज्जियो)

Handwritten signatures and dates: 30.6.17, 20.10.2014, 20.10.20, 20.10.20, 16.10.2021

2020-22

Unit-5 Baroque Art- Centers, technique characteristics
Main artists-Peter Pal, Rubense, Murello, Rembran,
Barnen, Rococo-Art - Introdution, centers,
technique characteritics, main artists-Fancois
Bardi, Jean Baptiste, Giovanni, Tiepolo.

रोकोको कला - केन्द्र, शैली, विशेषताएं, मुख्य कलाकार- पीटर पॉल
रुबेंस, म्यूरैल्लो, रेम्ब्रो, हर्मन)रोकोको कला- परिचय, मुख्य केन्द्र,
मुख्य कलाकार- फ्रैंकोइस, शार्दी, जीन वापतिस्ती,
फ्रैंकोइस, टाइपोल्लो

Note: CCE-15

~~Handwritten signature~~
20.10.20
Handwritten signature
20.10.20
Handwritten signature
20.10.20

Handwritten signature → mb 20.10.20

Handwritten signature
20.10.20

~~Handwritten signature~~
30.6.17

Handwritten signature
18.10.2021

Handwritten signature
16/10/2021

code no.-1674-P

M.A. II Sem

2019-2020

Paper-IV (Practical)

M.M.100

LandScape

PORTRAIT

Submission Work -

05 sheets

Size

Half Imperial(1/2 sheet)

Medium

Oil Colours

Time

08 Hours (4 hours= each day for
Two days)

2020-22

M.A. III. Sem

2017-2018

PAPER- I(Theory)

Indian Aesthetics

M.M.85

Rasa Feeling

I Type Elements & Defination of Rasa Theory by
Bhartmuni, Abhinava Gupta

भरत मुनि एवं अभिनव गुप्त के अनुसार रस सिद्धांत- प्रकार, तत्व एवं परिभाषा, रसानुभूति

II Shimendra, Coomarswamy. PRAVAS JEEVAN CHAUDHARY

शेमेंद्र, कुमारस्वामी, प्रवास जीवन चौधरी

III Bhatt Lolat, Shankuk

भट लोलट, शंकुक, भट्टनाथक शंकुक

IV Symbol in Art, Religion and Art, Nature and Art

कला में प्रतीक, धर्म एवं कला, प्रकृति एवं कला

V Art and Society, Art and ^{Folk Art} life, Art and Imitation

कला एवं समाज, कला और जीवन, कला एवं प्रतिकृति

कला एवं लोककला

~~20.10.26~~ M
20.10.20 20.10.20

[Handwritten signature]

30.6.17

20.10.20
20.10.20

6.10.2021

[Handwritten signature]

2020-22

1682

M.A. III. Sem

2017-2018

PAPER.II (Theory)

History & Philosophy of Modern Art

(आधुनिक चित्रकला का दर्शन एवं इतिहास)

M.M.85

I. Romantism, Realism (Artists & Experiment)

(रोमांसवाद, यथार्थवाद— कलाकार एवं कला का प्रयोग)

(Subject- matter, characteristics, theory)

(विषय-वस्तु विशेषताएं, सिद्धांत)

II. Surrealism, Barbijs- Artists,

(अतिथार्थवाद, बार्बिजा कलाकार, पूर्वोक्त)

(Subject -matter, characteristics, theory)

(कलाकार एवं कला— प्रयोग, विषय-वस्तु विशेषताएं सिद्धांत)

III. Impressionism- Artists & Experiments,

Subject- matter, characteristics, theory

(प्रभाववाद -कलाकार एवं कला-प्रयोग, विषय-वस्तु, विशेषताएं

एवं सिद्धांत)

IV. Neo- Impressionism, Expressionism, ~~CUBISM~~

(Artists & Experiment, Subject- matter,

characteristics, theory) (नव-प्रभाववाद, अभिव्यंजनावाद, ~~घनपदा~~

कलाकार एवं कला— प्रयोग, विषय-वस्तु विशेषताएं, सिद्धांत)

V. Post- Impressionism

(उत्तर-प्रभाववाद, पूर्वोक्त)

15

30.6.17

30.6.17

30.6.2017

20.10.20

6.10.2021

20.10.20

20.10.20

20.10.2020

20.10.20

20.10.20

PAPER CODE- 168

M.A. III. Sem

PAPER IIIrd (Practical)

M.M.100

FULL FIGURE

size

Full Imperial Sheet

Medium

Oil or any other medium

No of sheets

05 with sketch book

time

10 Hrs. (5 hrs. each day for 02 days)

code no- 1684-P

M.A. III Sem

2019-2020

Paper-IV(practical)

M.M.100

Landscape

Submission Work

5 sheets + 1 sketch Book

Landscape Painting

Size

Half sheet

Medium

Oil Colour

Time

10 Hrs (5 hrs each day for 02 days)

Code no- 1691

M.A. IV. SEM

2021 22
2018-2019

Paper1(Theory)

Aesthetics (Western)

M.M. 85

Definition of Aesthetics

Unit-I Plato Aristotle, Pletenus

गै-द-व-शास्त्र प्लेटो, अरिस्टोटेल, प्लेटिनस
की परिभाषा

Unit-II Leonardo- da- vinchi, Durur, Kant

लियोनार्दो-द- विन्ची, डयुरर, कान्ट

Unit-III Hegal, Shopenhouar, Tolestoy

हीगल, शोपेनहवर, टोलेस्टोय

Unit-IV Ruskin, Fraied, Croche

रस्किन, फराइड, कोचे

Unit-V Collingwood, Hume, Roger fry

कलिंगवुड, ह्यूम, रोजरफ्राइ

C.C.E. 15

Handwritten signature

Handwritten signature
30.6.17

Handwritten signature
20-10-20

Handwritten signature
20-10-20

Handwritten signature

Handwritten signature
20.10.20

Handwritten signature
20.10.20

2020-22

Code no 1692

M.A. IV Sem

2018-2019

Paper-II (Theory)

M.M. 85

History & Philosophy of Modern Art

(आधुनिक चित्रकला का दर्शन एवं इतिहास)

- Unit-I Fovism- Important Artists and Art-Experiment
(फाववाद- प्रमुख कलाकार एवं कला-प्रयोग)
- Unit-II Cubism- Important Artists and Art-Experiment
(घनवाद - प्रमुख कलाकार एवं कला-प्रयोग)
- Unit-III Dadaism, Futurism - Important Artists and
Art- Experiment
(दादावाद, भविष्यवाद- प्रमुख कलाकार एवं कला-प्रयोग)
- Unit-IV Abstract Art, Pop Art,
(वस्तुनिरपेक्ष) (पॉप कला)
- Unit-V Collage, computer Art
(कोलाज, कम्प्यूटर कला)

Handwritten signature

Handwritten signature
30.6.17

Handwritten signature
20.10.20

Handwritten signature
20.10.20

Handwritten signature
16.10.2021

Handwritten signature
20.10.20

Handwritten signature

Handwritten signature
20.10.2020

Handwritten signature

Code no- 1693-p

M.A. IV.Sem

2019-2020

PaperIII (PRACTICAL)

FULL FIGURE WITH ENVIOURMENT

M.M.- 100

Total no of sheets 05 with sketch

Size Full Imperial
(Full- sheet)

Medium Oil colour

Time- 10 hrs-.(5hrs. each day for 02 Days)

code no- 1694-P

M.A. IV SEM

2019-2020

Paper IV (Practical)

COMPOSITION

M.M.100

Composition- Painting based on Tradition and modern subjects

Size Full Imperial sheet,
Canvas, Hard Board

Time 10 hours (5 hours each day for day two days)

Medium Poster Color, Oil Color, Mix medium

Submission work 5 sheets composition & sketch book